

## Verhaal van de Film 'Groundhog Day' (1993)

Bill Murray is ironisch en grappig in deze uitbundige romantische komedie over een weerman die op de slechtste dag van zijn leven in een persoonlijke tijdvervorming terechtkomt. Samen met een onvermoeibaar vrolijke producer (Andie MacDowell) en een slimme cameraman (Chris Elliott) wordt tv-weerman Phil Connors (Bill Murray) naar Punxsutawney, Pennsylvania gestuurd om verslag te doen van de jaarlijkse Groundhog Day-festiviteiten. Nadat een onverwachte sneeuwstorm hem in de hel van een klein stadje opsluit, worden de zaken nog erger. Phil wordt de volgende ochtend wakker en ontdekt dat het GROUNDHOG DAY is... en nog eens... en nog eens, en nog eens...

## Relatie tussen Groundhog Day en de Hermetische Principes Mentalisme en Overeenstemming en de Universele Wetten van Aantrekking en Resonantie?

De film *Groundhog Day* kan worden gezien als meer dan alleen een komische vertelling over een man die vastzit in een tijdslus. Op een diepere laag weerspiegelt het de Hermetische principes van Mentalisme en Overeenstemming en de universele wetten van Aantrekking en Resonantie.

*Groundhog Day* laat op een symbolische manier zien dat ware verandering van binnenuit komt. Phil Connors is niet gevangen in de tijd, maar in zijn eigen mentale en emotionele patronen. Pas wanneer hij zijn innerlijke energie en staat van zijn verhoogt en in harmonie komt met een positievere realiteit, verandert zijn wereld. Kortom: Verandering van bewustzijn is de sleutel tot vrijheid en authenticiteit.

**1. Het Principe van Mentalisme:** *De realiteit is een projectie van je bewustzijn/geest. Wat je denkt en gelooft, bepaalt wat je ervaart.*

**FILM:** Phil Connors begint de film als een cynische en egocentrische man die zichzelf superieur voelt aan de inwoners van Punxsutawney. Zijn wereld weerspiegelt zijn innerlijke staat: hij is gevangen in een tijdslus, waarin elke dag hetzelfde verloopt, ongeacht wat hij doet. Dit laat zien hoe zijn **innerlijke energie en staat van zijn, zijn uiterlijke realiteit bepalen**. Pas wanneer hij zijn mentale instelling verandert en zich richt op groei, mededogen en liefde, begint de wereld om hem heen ook te veranderen.

**2. Het Principe van Overeenstemming:** *Je externe wereld een spiegel is van je innerlijke wereld.*

**FILM:** In het begin probeert Phil de situatie te manipuleren door egocentrische strategieën: hij misbruikt zijn kennis van de tijdslus om situaties in zijn voordeel te laten verlopen. Maar niets verandert wezenlijk. Pas wanneer hij zijn innerlijke transformatie serieus neemt—door empathie te ontwikkelen en anderen oprecht te helpen—begint zijn externe realiteit mee te bewegen. De wereld buiten hem verandert omdat hij van binnen verandert.

**3. De Wet van Aantrekking en de Wet van Resonantie.** *Aantrekking: Je trekt aan wat overeenkomt met je eigen innerlijke frequentie. Resonantie: je creëert een realiteit die vibreert op dezelfde frequentie als je bewustzijn.*

**FILM:** Phil's aanvankelijke vibratie is laag: hij is sarcastisch, gefrustreerd en egoïstisch. Daarom trekt hij dezelfde dag, met dezelfde obstakels en mislukkingen, keer op keer aan. Zijn innerlijke energie is in dissonantie met de werkelijkheid die hij wil ervaren. Pas wanneer hij zijn frequentie verhoogt, door zich te richten op liefde, compassie en zelfontwikkeling, resoneert hij met een nieuwe realiteit. Hij leert piano spelen, helpt mensen zonder eigenbelang en wordt oprecht gelukkig in het moment. Hierdoor verandert de energetische resonantie van zijn bestaan, waardoor hij uiteindelijk wordt bevrijd uit de tijdslus.